
L'élégie transhumaniste de Renan (1876) et sa critique par Péguy (1904)

Alexandre Moatti*¹

¹Université Paris-Diderot SPHERE UMR 7219 – Université Paris VII - Paris Diderot – France

Résumé

Dans ses *Dialogues et fragments philosophiques* (1876), Ernest Renan (1823-1892) dresse le tableau élégiaque d'un Homme en devenir, évoquant très précocement " la possibilité d'hommes auprès desquels l'homme serait presque aussi peu de choses qu'est l'animal relativement à l'homme ", " nos nouveaux maîtres ". Ce tableau n'échappe pas à Péguy qui en fait une vigoureuse critique en 1904. Sur quoi s'appuie en 1876 cette vision de Renan ? Comment la lire et la comprendre de nos jours ?

Mots-Clés: renan, pégué, transhumanisme

*Intervenant